

Алтайский государственный музыкальный театр

ФОРМУЛА УСПЕХА, или ИСПОВЕДЬ ЖЕНЩИНЫ-ЗАГАДКИ



Дмитрий Изотов
(Москва)

В Алтайском музыкальном театре состоялась премьера спектакля-кабаре «Коко Шанель и её мужчины». Музыку написала композитор Екатерина Иванова-Блинова, а историю создательницы маленького чёрного платья и легендарных духов поставила режиссёр Алла Чепинога. В заглавной роли публику покоряла заслуженная артистка России и председатель Алтайского регионального отделения СТД РФ Виктория Гальцева.

Алтайский государственный музыкальный театр под руководством директора Андрея Малышева не боится экспериментировать со стилями и жанрами. Премьера прошлого сезона – музыкально-хореографическое действо «Песни Катулла» по одноименной кантате Карла Орфа – вошла в список наиболее заметных спектаклей Национальной театральной премии и фестиваля «Золотая Маска – 2025». Вдохно-

вившись успехом, театр продолжил эксперименты и показал весеннюю премьеру необычного мюзикла, в котором зрители становятся частью происходящего на сцене и ощущают себя гостями знаменитого модного дома *Chanel*.

В последнее время театры всё чаще обращаются к формату джукбокс-мюзиклов, эксплуатируя ностальгию по ушедшей эпохе и знакомым с детства хитам. Алтайский

музыкальный театр представил спектакль более сложного синтеза и непривычного для барнаульского зрителя формата «кабаре». Премьера «Коко Шанель и её мужчины» – это не просто биографический очерк о легендарной законодательнице мод, переложенный на музыку, а изящная игра с мифом, где музыкальная партитура становится не иллюстрацией, а полноценным действующим лицом.



«Коко Шанель и её мужчины». Сцена из спектакля.

Перед нами не энциклопедия жизни Габриэль «Коко» Шанель, а честная и искренняя исповедь женщины, и конечно – калейдоскоп её «романов»: с мужчинами, стилем, тканями, запахами и собственным одиночеством. Автор идеи и режиссёр Алла Чепинога взяла за основу сценария не только книгу «Коко Шанель. Жизнь, рассказанная мной самой», но множество воспоминаний и интервью, чтобы написать историю о том, как девочка из семьи прачки стала одной из самых влиятельных женщин XX века, как прожила свою жизнь и пыталась найти свою любовь» (цитата с сайта <https://barnaul.press>). Режиссёрская концепция строит прочный мост между внутренней свободой джазовых и популярных ритмов и номерной «клиповой» структурой жанра кабаре, превращая историю главной героини в захватывающий байопик.

XX век полностью преобразил роль женщины в обществе: она получила право голоса и начала осваивать профессии, которые раньше считались исключительно мужскими. Одной из тех, кто воплощал эти перемены, и стала Коко Шанель – благодаря ей одежда перестала быть символом статуса и богатства, превратившись в выражение практичности и комфорта. Коко не просто создавала наряды – она выстраивала новую систему взглядов, в которой свобода и элегантность шли рука об руку. Среди её изобретений: женские брюки, знаменитые духи и искусственный жемчуг.

В 1926 году Шанель представила миру простое чёрное платье, которое стало универсальным решением для женщин любого круга. До неё брюки в дамском гардеробе было немыслимо представить, но бунтарский дух модельера и её активные занятия спортом сочли это правило устаревшими. Также она считала, что аромат – невидимая, но запоминающаяся деталь образа. Выпущенные в 1921 году в сотрудничестве с парфюмером Эрнестом Бо духи *Chanel №5* стали первой абстрактной парфюмерной композицией, в которой смешивались более восьмидесяти компонентов. Она бросила вызов и самому понятию роскоши – украшения из искусственного жемчуга стали служить проявлением личного вкуса и характера, а не показателем достатка. И конечно, Шанель прославилась

«Коко Шанель и её мужчины». Сцена из спектакля. В центре: Сергей Дягилев – заслуженный артист России Дмитрий Иванов, Коко Шанель – заслуженная артистка России Виктория Гальцева.



«Коко Шанель и её мужчины». Сцена из спектакля. В центре: Коко Шанель – заслуженная артистка России Виктория Гальцева.



«Коко Шанель и её мужчины». Сцена из спектакля. Слева направо: Эрнест Бо – Арсен Митичашивили, Коко Шанель – заслуженная артистка России Виктория Гальцева, Князь Дмитрий Романов – Виталий Лой.





«Коко Шанель и её мужчины». Сцена из спектакля. Артур Бой Кейпел – Виталий Лой, Коко Шанель – заслуженная артистка России Виктория Гальцева.



«Коко Шанель и её мужчины». Сцена из спектакля.



«Коко Шанель и её мужчины». Сцена из спектакля. Коко Шанель – заслуженная артистка России Виктория Гальцева.

своими любовными похождениями, в том числе с русскими эмигрантами: композитором Игорем Стравинским и великим князем Дмитрием Павловичем Романовым.

О творчестве и личной жизни законодательницы мод и повествует спектакль в формате кабаре. Музыка композитора Екатерины Ивановой-Блиновой здесь дышит эклектикой и свободой импровизации (в партитуре звучат отсылки, цитаты и ритмы мелодий первой половины XX века), в то время как мизансцены выверены с математической точностью лекала. Ещё авторы спектакля закрывают оркестровую яму, располагая оркестр прямо на сцене, и обходятся без дирижёра – что делает музыкантов легитимными героями спектакля. Вокальная драматургия строится на параде стихий: здесь и ритмичные хоры, и разухабистые песни, кафешантанная лирика и речитативы.

Партия Коко – намеренный отказ от «красивости» в сторону «чувственности». Голос звучит то хрипловато-интимно, то звенит металлом вызова. Исполнительница главной роли, заслуженная артистка России и примадонна Алтайского театра Виктория Гальцева, справляется с задачей воплощения иконы стиля блестяще: она не изображает Шанель, она присваивает себе её пластику, её стремительную походку и этот гипнотический фирменный взгляд, в котором читается крылатая фраза: «Мне всё равно, что вы обо мне думаете».

Мужчины в спектакле – это не столько реальные Артур Бой Кейпел, Игорь Стравинский, Сергей Дягилев или князь Дмитрий Романов, сколько «воспоминания», оставленные ими в душе мадемуазель Шанель. Оркестр чутко реагирует на смену этой галереи образов: британский лоск сменяется жёстким ритмом, русские балетные аллюзии представлены терпкой гармонией «Весны священной», французский шансон соседствует с арией Виолетты Валери из «Травиаты» Верди. Пять актёров-мужчин перевоплощаются на протяжении спектакля в спутников Коко из разных периодов её жизни, а за пластическое сопровождение их песен и арий отвечает группа артистов балета. Жанр кабаре немислим без яркой хореографии: грациозный танец девушек со шляпами, русский балет, галопные пляски с балалайками, жемчужные нити, использованные как скакалки, – все номера поставлены балетмейстером Игорем Мусухрановым изобретательно и с художественным вкусом.

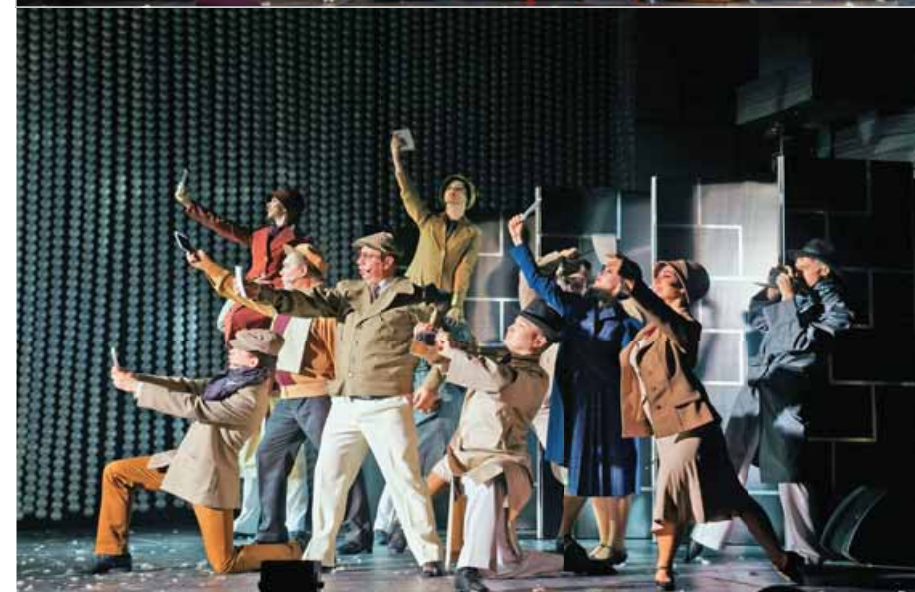
Колоритная роль у заслуженного артиста России Дмитрия Иванова, играющего и директора кабаре, и модельера Поля

Пуаре, но настоящие овации он срывает в образе Сергея Дягилева. Его «пьяный», эмоциональный танец и эффектная ария придают этому образу особый темпераментный накал. Обаятелен в своих ролях мастер перевоплощений Виталий Лой. Его Артур Бой Кейпел, игрок в поло, миллионер и любовник Шанель, по-спортивному подтянутый и элегантный, с признаками одержимости и самовлюблённости героя «Пиковой дамы» Чайковского: «Что наша жизнь? Игра... на ипподроме!» Он же в образе сдержанного на эмоции Дмитрия Романова: чёрные болезненные круги под глазами, княжеская осанка и белоснежный костюм. В залихватской арии князя «Балалайка, эх, наливайка!» вокально и драматически передан образ коллективных «русских» глазами иностранцев. Харизматичный Игорь Стравинский в исполнении Александра Куликова – гротескный персонаж с комическими шармом и портретным сходством.

Особого упоминания заслуживает оформление постановки. Сценография Виктории Хархалуп лаконична: аскетичная монохромность разбавлена яркими смысловыми элементами и деталями, определяющими места действия и модные новинки от Шанель. Например, сценический фон из жемчуга, вывеска названия бутика, ванна с мыльными пузырями, кинотеатр, патефон, кровать в номере отеля и, наконец, огромный флакон духов *Chanel №5*, сияющий зелёным таинственным светом, внутри которого танцует сама Мэрилин Монро. Легендарный жакет и маленькое чёрное платье присутствуют в спектакле не просто как костюмы, а как фетиши, как доспехи, в которые облачается хрупкая женщина, бросая вызов миру мужчин.

Однако, отдавая дань жанру кабаре, создатели спектакля порой жертвуют глубиной эмоционального погружения: череда ярких номеров не даёт зрителю времени прожить потерю или разделить триумф главной героини. Тем не менее «Коко Шанель и её мужчины» – это, безусловно, удача Алтайского музыкального театра. Музыка и сценическое действие и развлекают, и «препарируют» душу легенды, рассказывая историю её бурной жизни. Именно это сочетание и позволяет рекомендовать спектакль ценителям стиля, поклонникам сложносочинённого музыкального театра и всем, кто хочет узнать, из чего рождается вечная классика и высокая мода.

Фотографии предоставлены пресс-службой Алтайского музыкального театра.



«Коко Шанель и её мужчины». Сцены из спектакля.